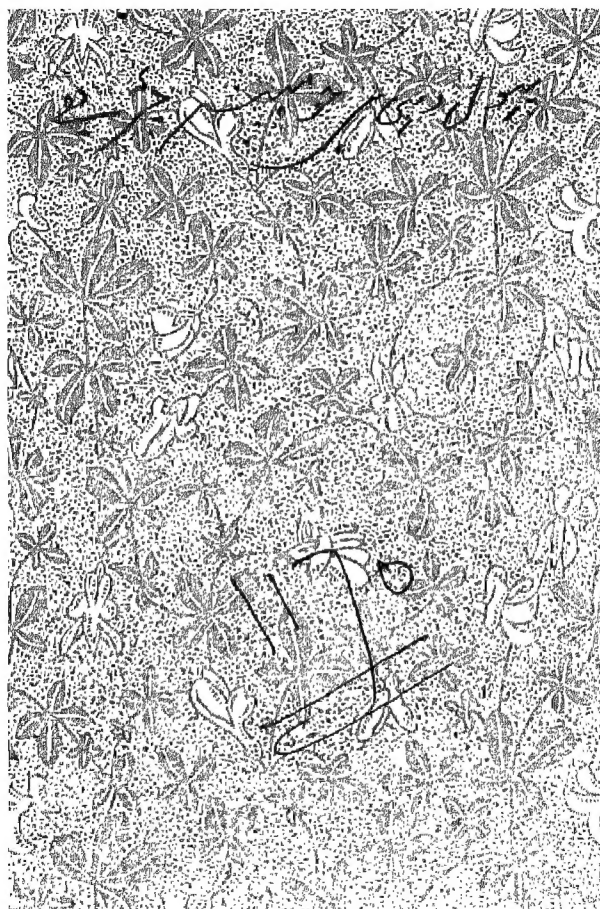


مولانا "اناد لائبریری"



مُسلم پرنسپل سٹی علی گڑھ

ڈاکٹر رام بابو سکینہ کلکشن
(عطیہ: مسز افتاب سکینہ)



فوائے رضا

سید آل رضا، رضا

اہتمام محمد امداد نظامی پبلشرز کٹرہ ٹریڈنگ کمپنی

نوا رضا

سید آمل رضا رضا

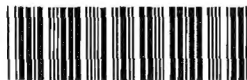
A 913 11 12 13

22

[illegible]

1. *Staphylococcus aureus*

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U32003

۳۲۰۰۳



CHECKED-2002

۷۸۶

مقدمہ



یختصر کتاب سے بھائی سید اکبر صاحب قضا
کی کچھ پوری اور کچھ ادھوری غزلوں کا مجموعہ ہے، جس پر
دیران کا اطلاق بھی مشکل ہے، اس مجموعہ کو پیش
کرنے والا نہ زبان جانتا ہے، نہ شاعری، لیکن جب
اپنی طبیعت کے موافق کوئی اچھا شعر سن لیتا ہے تو
کھنے دالے کو دعائیں دیتا ہے اور اسی لئے اُسے اپنے

بھائی کے واسطے کچھ اپنے ہی ایسے لوگوں کی دعائیں
 فراہم کرنے کی غرض سے ان اشعار کو سنہ لہم کر کے
 طباعت کا نظم کیا۔

مقدمہ لکھنے کیلئے بالعموم کوئی مشہور ادیب،
 نامی شاعر، بڑے رئیس، یا اعلیٰ عہدہ دار کی مرعوب
 کرنیوالی ہستی تلاش کی جاتی ہے، اور مقدمہ میں اکثر
 مختلف مضامین مسائل جو شعروں میں نظم پڑتے ہیں
 تعریفی جلیوں اور تعارفی دہم دھام کے ساتھ پیش
 کئے جاتے ہیں شاعر کی سیرت اور مختصر سوانح عمری بھی
 شاندار الفاظ میں بیان کی جاتی ہے، اور کبھی

بچپن کے بھڑات شاعری کا بھی ذکر کیا جاتا ہے۔
 جاننے والے جانتے ہیں کہ ہمارے شاعر کیسے
 ایسے مقدمہ کا سامان تھیا جو جانا مشکل نہ تھا، فقط
 بچپن کے بھڑات شاعری کی تصنیف میں ذرا تعہیل پر
 زور دینا پڑتا، لیکن اس مختصر مجموعہ کلام کو پیش
 کرنے میں نہ فعلی مقصود ہے نہ خود نمائی، اور ”ہرچہ
 از دل خیزد، ردل ریزد“ پر دل سے یقین رکھنے والا
 اگر ”حاجت مشاطہ نیست رے دلک رام را“ کے شہو
 قول پر عمل کرے تو کوئی تعجب کی بات نہیں ہے۔
 اب رہی شعر و شاعری کی بحث، اسکے لئے

دیوانِ حالی کے مقدمے کے بعد ایک دوسرا مقدمہ لکھنا۔
 انھیں لوگوں کیلئے سزاوار ہے جو کچھ دعویٰ رکھتے
 ہیں اور واقعی کچھ لکھ بھی سکتے ہیں، شعر کیا ہے؟
 اور اچھا شعر کیا ہونا چاہئے؟ ان دونوں باتوں کا
 فیصلہ میسر لے دشوار ہے، قدیم عبرانی اور
 سریانی میں تو شعر کے لئے وزن بھی ضروری نہ تھا
 بعد کو وزن کے علاوہ ردیف و قافیہ بھی لازم کر لیا گیا
 لیکن ان تمام لوازم کی موجودگی میں بھی محض ہوزوں
 کلام اور منظوم خیالات کو زیادہ سے زیادہ نظم کہہ سکتے
 ہیں، شعر کی ایسی جامع تعریف جو ہر ملک، ہر زمانہ

اور ہر انسان کے ذوق طبیعت کے موافق ہو، اُسی طرح
 مشکل ہے جس طرح حُسن کی جامع تلیف، اچھے شوکا میار،
 یا اشعار میں خوبی کے مدارج قائم کرنا تو اور بھی دشوار ہے
 جو کام کسی سے نہ ہو سکا وہ مجھ سے کیا ہوگا۔

اکجل دنیاے شاعری میں خود غالب کی بدنام
 کرنے والی غالب کی کورانہ تقلید کا طوفان برپا ہے اور
 آئے دن جدید خانہ ساز مکتوباتِ نیم کجیوں کے ہاتھوں
 تیار ہو کر ہماری شاعری کیسے خطرہ جان بن رہے
 ہیں، اگر یہ حالت نہ ہوتی اور یہ خوف نہ ہوتا کہ ان شعرذکی
 سادگی اُن کے حُسن کو بد مذاقوں کی نگاہ سے چھپا دیگی،

تو میں یہ چند سطرین بھی نہ لکھتا اور اس مجموعہ اشعار کو
 بشیر دیا چہ یا مقدمہ کے لئے نہیں شائع کر دیتا،
 'شاعری' اور خصوصاً 'غزل' جذبات لطیف کی
 الفاظ مناسب میں ایسی تصویر کھینچنے کا نام ہے، جو نہ
 بے بنیاد ہو نہ صلیت سے متجاوز، جو فہم نہ کسی شعر میں
 کھینچا جائے اس کو کسی قلبی حالت یا دلی کیفیت کا
 صحیح عکس ہونا چاہئے، جو خیال اپنے اثر اور جوش
 بیان کیلئے جن لفظوں کے انتخاب کا مطالب ہو
 انہیں لفظوں میں ادا کیا جائے اور لفظوں کی ترکیب
 اور اسلوب بیان بھی اسی کے حوالہ ہو، ہتھارہ ہو

یا کتنا یہ تشبیہ ہو یا صنعت، اگر بے تکلفی سے خیالات کی
 رو میں آجائیں تو مضائقہ نہیں، یہی اپنے دل کے
 موافق شاعری ہے جس میں شاعر کی کامیابی کے مختلف
 مدارج ہیں۔

اس بات کو بھی نظر انداز نہ کرنا چاہئے کہ اگرچہ
 شاعر سے پہلے اپنے ماحول سے متاثر ہوتا ہے اور
 شاعر کی انسانی معاشرت کی تاریخ کا خلاصہ ہے، اسی لئے
 ہر زمانے کے ذائق اور بول چال کے ساتھ شاعر کی
 طبیعت اور اسلوب بیان بھی بدلتا رہتا ہے، تاہم
 تحریر بتاتا ہے کہ کچھ باتیں ایسی بھی ہیں جو ہر زمانہ

۸

میں یکھاں پسند کی جاتی ہیں اور طبع انسان اور
 نظام عالم کے ساتھ ہمیشہ برقرار رہتی ہیں، میر کے
 ”طبک“ اور ”تین“ سے اب لوگ استرازا کرتے ہیں
 لیکن زمانہ میر کے نشتروں کو اب تک زنگ آلود
 نہ کر سکا، خوش نصیب ہے وہ شاعر جبکی افتاد طبیعت نے
 اس کی شاعری کی بنیاد ایسے ہی غیر فانی جذبات
 پر رکھی ہو۔

شعر و شاعری کے اس مختصر ذکر سے غرض یہ ہے
 کہ اس مجموعہ میں جس کا کلام پیش کیا جا رہا ہے اسکی توجہ
 تمام تر انھیں باتوں کی طرف ہے اور وہ غزل گو غزل کے

نہایت نازک اور لطیف حدود میں رکھ کر جذبات دلی
 کی مصوری کرنے کا متمنی ہے، طبیعت سے مجبور ہوں کہ
 مجھے بھی وہی شعر پسند آتے ہیں جو اس رنگ میں کامیابی
 کے ساتھ کہے گئے ہوں، اب وہ شعر میرے بھائی کے
 ہوں یا کسی اور کے، ان اشعار کو طباعت کی رہین منت
 کرنے کی خاص وجہ یہی ہوئی کہ یہ مجھے پسند آئے، اور
 انکا ضابطہ ہو جانا گوارا نہ ہوا، نہ میرے دل پر کسی کا
 اختیار ہے، نہ کسی کے دل پر میرا قابو، پھر بھی انشاؤں
 کہہ سکتا ہوں کہ جو لوگ نرم اور شیریں الفاظ میں نازک
 اور لطیف جذبات کی ترجمانی سے مزہ لے سکتے ہیں

اُن کے لئے تو یہ مختصر مجموعہ خالی از لطف ہوگا، لیکن جن لوگوں کو صراح و قاموس کے الفاظ کی ترکیبیں تلاش کرنیکا مرض ہے اُنکے لئے یہ نسخہ بے اثر ہے۔

اس کلام کی ترتیب میں مروجہ طریقہ اختیار نہیں کیا گیا ہے، حضرت رضائنہ رحمۃ اللہ علیہا سے باقاعدہ غزل کہنا شروع کیا اور اس وقت تک زیادہ سے زیادہ شعر، پچھتر غزلیں کہی ہوگی، ان میں سے اب انھیں جو کچھ یاد رہ گیا ہے وہ جہاں تک ممکن ہو سکا، زمانہ تصنیف کے لحاظ سے مرتب کر دیا گیا ہے، پہلی غزل پہلے اور آخری غزل آخر میں درج ہے، بعض غزلیں

نا تمام بھی ہیں، کچھ تو پہلے ہی سے نا تمام تھیں کچھ نا تمام ہو کر
 لگتی ہیں انسان کی یاد سرکاری حسرتانہ کا کام کس طرح
 دیکھتی ہے، بھائی صاحب کی طبیعت بھی اس سلسلہ میں
 عجب طرح کی واقع ہوئی ہے، جس کے کلام کو ایک تک
 ابھی خاصی مقبولیت حاصل ہوئی ہو، وہ اپنے کلام کو
 یوں ضائع کر دے، اسکے سوا اور کیا کہوں کہ شاعر
 نام ہے ایک عجیب فن کا، حضرات غورا ایک غیر شاہ
 کی اس گستاخی کو معاف فرمائیں۔

اس ترتیب سے یہ فائدہ بھی ہے کہ اہل بصیرت
 اندازہ کر سکتے ہیں کہ کس طرح ایک غزل سے دوسری

غزل میں تدریجی ترقی نمایاں ہوتی گئی ہے، نیز یہ کہ ایک شاعر کی اس فن لطیف سے دلی مناسبت اور استادِ اکمال کی صحیح تعلیم نہایت قلیل مدت میں کیا کچھ کر سکتی ہے، اس جگہ پر یہ کہنا بھی ضروری معلوم ہوتا ہے کہ فن کی تحصیل میں بالعموم نہ تنها طباعی سے کام چلتا ہے، نہ محض تعلیم سے، اس کے لئے شاگرد میں حصول فن کی صلاحیت اور استاد میں طبیعت شناسی کے ساتھ صحیح رہنمائی کی قابلیت ضروری ہے،

بھائی صاحب کو جناب سید انور حسین صاحب کا رُز د لکھنؤی سے شرف تلمذ حاصل ہے، جنکی فنی معلومات

اور اصلاح کی قوت اُن کی خوشگلوئی سے زیادہ مسلم اور
 بجا طور پر مشہور ہے، جہاں تک مجھے واقفیت ہے وہ
 نہ کبھی کسی کو کوئی شعر کہہ کر دیتے ہیں اور نہ اصلاح میں
 اتنی رد و بدل کرتے ہیں کہ شعرا اپنی اصلیت کھو بیٹھے
 یا رنگِ کلام بدل جائے، کلام سے عیب دور کرنا
 تو اصلاح کا فرضِ اولیٰ ہے، مگر ادنیٰ تغیس سے ترقی کا
 راستہ دکھا دینا جنابِ آرزو کی خصوصیات سے ہے
 اُسی کا نتیجہ ہے کہ آج اُن کے اکثر شاگرد مرتبہٴ شاہِ
 رکھے ہیں اور بختہ کا رِشاعر مانے جا رہے ہیں
 ناشکری ہوگی اگر میں مکرّمی جناب شیخ

ممتاز حسین صاحب جو پوری کے اُس مفید مشورے اور
مدد کا اعتراف نہ کروں، جسکے بغیر مجھے "نوائے رضا"
کی ترتیب و طباعت کے انتظام میں سخت قوت ملتی۔

احقر۔ کاظم رضا

ایڈ ۲۲ اگست ۱۹۶۹ء



عَرَضِ جَالِحِ



دوستوں کے اصرار نے سلسلہ ۱۷ میں مجھ سے اکثر
موتوں پر غزل کہلوانا شروع کیا اور چھوٹے بھائی کی ضد
اور عالی حوصلگی نے سلسلہ میں اُن اشعار کو طباعت کیئے
جمع کر دیا، جنہیں سترہویں صدی تو لکھ کر کہے نہیں گئے تھے
اور نوے فیصدی کہہ کر لکھے نہیں گئے، یہ دس فیصدی
کافرق بھی محض اصلاح حاصل کرنے کی ضرورت سے پیدا ہوا

لیکن اس طرح جو کچھ ضبط تحریر میں آیا۔ وہ بھی میسر
لاؤ بالی پن کی بدولت محفوظ نہ رہ سکا،

اس کچھ سے مجھے شیرازے کو جمع کرنے میں یاد
کہا تھا کہ تھوڑی خاصیٰ ایسی حالت میں کہ مجھے پشیم
دکالت کی مصروفیتوں سے بہت کم فرصت ہے، نتیجہ اس
مختصر مجموعہ اشعار کی حالت سے ظاہر ہے، اکثر غزلیں
نامتام، بعض کے سرسرد و ایک شعر، جو کچھ یاد آیا، اُسکے
علاوہ بہت سی غزلیں اور اشعار ایسے بھی ہیں جن کا کہنا تو
یاد ہے، مگر یہ یاد نہیں کہ کیا کہا تھا،

میں نے اب تک کچھ جس طرح کہا، اُسکے تعلق

کبھی پر خیال ہی نہیں پیدا ہوا کہ مشاعرہ رائج کی

صحفوں کے علاوہ کسی صورت میں

شعر گوئی کو جو میر نے اس سبب سے

میں نے اپنے لئے کبھی باعث نام و نمود سمجھا، نہ اب

سمجھتا ہوں، اس وجہ سے نہیں کہ شاعری اس قابل

نہیں ہے بلکہ اس خیال سے کہ میں اس قابل نہیں ہوں

اگر اب اپنے وق میری غزل گوئی کو ایک دنی سی ادبی

خدمت سمجھیں تو میرے لئے موجب صدمہ افتخار ہوگا،

غزل نظم کی ایک نیا سیرت لطیفہ درنازک صفت ہے

میر کے خیال میں اسکی منزل مقویانہ پستی اور خشک

فلسفیانہ بندی کے درمیان میں ہے، افراط و تفریط کے
 بیچ سے راستہ نکال کر اس منزل تک پہنچنا کچھ آسان کام
 نہیں ہے اور یہ سب سے نزدیک یہ اپنے بس کی بات ہے
 غزل کہتے وقت مجھ پر جو ایک خاص کیفیت، وقتاً فوقتاً
 تھوڑی بہت طاری ہوتی رہی ہے، اس سے یہ اندازہ
 کر سکتا ہوں کہ واقعی اچھا شعر کہنا بس اسی کیفیت خاص
 کا کرشمہ ہے جو وقت یہ کیفیت جتنی ہوگی، اس وقت
 اتنا ہی اچھا شعر نکلے گا، اس کیفیت کو کوئی بیان
 کر کے سمجھا نہیں سکتا، جبر گزرتی ہے وہی جانتا ہے،
 شراب کے نشہ سے میں واقف نہیں ہوں، ممکن ہے

کہ اس میں بھی کچھ ویسا ہی داریگی کا عالم ہوتا ہو۔

جب تک میں اس کیفیت خاص سے آگاہ نہ تھا، میں بھی
خدا سے سخنِ قیصر کی اکثر ان باتوں پر عام لوگوں کی طرح
ہنسا کرتا تھا، جیسا کہ آدم بنیاری، تکبر، یا بد دماغی،
کہا جاتا ہے، اللہ اکبر! جو اس کیفیت خاص میں دُکھ
ہمہ وقت ایک دوسرے عالم میں ہے اُسے اس دنیا کی
باتوں سے کیا سروکار!

میری نظر انتخابِ غزل کے اس شعر پر ہرگز
نہ پڑے گی جبکہ اس کیفیت خاص سے کوئی تعلق نہ ہو،
رہا بے تکی میٹھی میٹھی لفظوں، یا شاعر کے سمجھانے بھی

نہ سمجھ میں آنے والے خیالات یا خواہ مخواہ مرعوب کرنیوالی
 ترکیبوں کا گھر و بنا بنا دینا، اسپر ہر وہ شخص قادر ہو سکتا
 ہے جسے شاعری کے اصول موضوعہ روزِ ترو کے استعمال
 الفاظ یا عربی، فارسی سے واقفیت ہو اور موزوں کہلینا آتا ہو
 غزل میں حسن و عشق کے مضامین کے علاوہ تصوف، فلسفہ
 اخلاق، مذہب وغیرہ وغیرہ سب کچھ کہا جاسکتا ہے اور
 خوب کہا جاتا ہے لیکن کیا کہا جائے کب کہا جائے اور
 کس طرح کہا جائے، اسکی مجموعی صلاحیت ہم میں سے
 بہتیزوں میں ہی نہیں اور اگر بعض میں ہے بھی تو وہ
 اُن کے کلام میں کہیں کہیں بظاہر ہو گئی، بس باقی ہرگز

اس کیفیت خاص کی سرکار سے مجھے بتدریج کیا ملا
 اور کتنا ملا، اس کا فیصلہ ان صاحبانِ ذوقِ سلیم کے ہاتھ ہے
 جس کے سینہ میں دل اور دل میں گداز ہے، وہی فیصلہ بھی
 کرینگے کہ میرے پیائے بھائی تید کاظم رضا سلمہ نقاشی کا
 میرے اشعار کو کیا کر کے بحالت موجودہ چھپوانا، کوئی
 ادبی خدمت بھی ہے یا محض جذبہ برادر نوازی؟ اگر مجھے
 اس کا یقین ہو تا کہ کچھ دنوں اور زندہ رہوں گا اور سلسلہ کلام
 بھی جاری رہے گا تو کم سے کم میں تو انکی اس کوشش کو
 ابھی قبل از وقت ضرور سمجھتا،
 بگڑے ہوئے مذاق کا رونا کہاں تک رویا جائے،

آج کل زبان کو الٹی چھری سے حلال کرنا احسن بیان کو
 زبان کہنا محض صحت زبان کو نصاحت سمجھنا مبہم بیان
 اور غلق الفاظ کو بلاغت سے تعبیر کرنا، اے اے مضامین
 کو بھگا کر نظم کرنے کو سیدھا سا دھا کہنا، قصہ و کرنا ایک
 معمولی بات ہے، میں نہ سحر کا خلعت پہن کر کہتا ہوں
 اور نہ ادعائے شاعری یا ستادی کی دستار میں سر پہنچتا ہوں
 جو کچھ اور طرح میں سے دل نے مجھ سے کہا دیا میں نے کہا
 میں خود کو کیا سمجھتا ہوں اور اپنے کلام کو کس نظر سے
 دیکھتا ہوں، ایسی سے ظاہر ہے کہ بہت کم کہا، جو کچھ
 کہا اُسے لکھ کر جمع تک نہ کیا، اور اب جو سعادت مند بھائی

کے اصرار سے بکھنے بیٹھا، تو اُن غزلوں کو کبھی نکھدینے میں
کچھ تامل نہ کیا، جو بالکل ابتدا میں کہیں تھیں،

مرہون منت ہوں

اپنے پرتاب گڑھ کے اُن اجاب کا، خصوصاً
جانبِ شمعِ نجمِ صبا حبس (ایڈوکیٹ پرتاب گڑھ) کا
جھوں نے ہر راکر کے مجھ سے غزلیں کہاؤں اور ایک
بتدی کا دل بڑھایا،

اپنے ہمتا و کرم جناب سید اوجہین صاحبِ اہلبود
لکھنؤ کا، جنکی صلاحِ کامل نے مجھے میسرِ مذاق کے
مطابق صحیح کراہتہ پر چلنے میں بے انتہا مدد دی

بزرگ محترم جناب محمد احمد صاحب تجود، موہانی
 ایم اے ہنسی فاضل، پردہ فیض شیعہ کالج، کاجھوں نے بھی
 بکمال شفقت بعض اوقات میری رہنمائی کی،
 لکھنؤ اور سیر و نجات کے اُن اساتذہ شعراء اور
 اہل ذوق کاجھوں نے خاص صحبتوں اور عام جلسوں میں،
 نہایت شفقت اور خلوص کے ساتھ میری ہمت اور
 عزت بڑھائی، اور جس کے سبق آموز کلام اور ادب کا سوز
 صحبت سے میں نے برابر فائدہ حاصل کیا اور بشرط وقوع
 مرتے دم تک حاصل کرتا رہوں گا،
 اور بالآخر اپنے قوت بازو، برادر حمید،

سید کاظم رضا صاحب مدظلہ کا جنھوں نے اپنے بڑے بھائی،
 کے باقی ماندہ کلام کو ضائع ہونے سے بچانے کے لئے،
 نہایت خوبی سے اسکی طباعت کا اہتمام کر کے، ایسی
 سعادت مندی کا ثبوت دیا جسے غالباً اس زمانہ میں کمتر
 چھوٹے بھائی پڑھ لکھ کر اور مراجع اعلیٰ پر پہنچ کر
 اپنے لئے خلاف شان اور نفقت کی دروہری سمجھتے،
 خاکپاے اہل ذوق
 رضا

ہفت روزہ

یہ ناچیز نو، یہ ہمارے عیسائی اور جاہل کے ساتھ ان کے جملہ عیافت
 اسے الٹی بارگاہ میں پیش کرتا ہوں جس پر نظام عالم کا دائرہ کار سب سے بڑا
 بدلے کے بغیر ہے۔ بلکہ اس کی وجہ سے ہر سال میں بھی ایک طرف سے دنیا میں
 کئی لاکھ لاکھ آدمی ہر سال ہزاروں پر شہادت عظمیٰ کا خونیں گرجین ہزاروں جیت
 بیٹھ چکا ہے جس کی وجہ سے انسانی نفس میں ہر روزی کے انسانی لیتا ہو جس کے بغیر نہ دنیا میں

”خدا کا نام ہے“ عقیقی میں اس پر بھی جس کے اہل کم اور اہل بہتر ہیں
 وہ کون؟

”خدا کے حکم سے بعد نماز میں جس کی بندہ ہوں“

بندہ محبت

رضا



سید آل رضا، رضا
(اگست سنہ ۱۶۲۶ ع.)



اتر گیا، صدقہ حسن کا، مبارک ہو
مبارک آپ کو، مرگ رضا، مبارک ہو

وہ پہلی چوٹ، وہ احساس آمد آمد عشق
اٹھا جو دُرد، تو دل نے کہا، "مبارک ہو"

بچائے اب، نظر بد سے، میرے غم کو خدا
خوش حضور کو، اس سے سوا، مبارک ہو

ہوئی ہے، نیم نگاہی سے، باز دید شروع
اس ابتدا کی، مجھے، آہتا، مبارک ہو

ملی تو دادِ وفا، اُن سے، تیرے بعد ہی
رضا، رضا، ہے زباں پر، رضا، مبارک ہو

— — — — —

عبادت میں، رضا، رنگِ شہادت بھر دئے ہم نے
شہیدانِ وفا کی خاک پر، سجدے کئے، ہم نے

— — — — —

❀

دُشیں جہنم سے تیرنا زباناں ہو گئے
 اور بھی کہہ کے تعلقہائے پہاں ہو گئے
 دلغ ماتھے کے چراغ راہِ ایماں ہو گئے
 بُت کو سجدہ کرتے کرتے ہم مسلمان ہو گئے
 وہ جوانی اور وہ اسکے داقعاتِ دلنوازا
 آنکھ جب کھل گئی خواب پریشاں ہو گئے
 قبر پران کی چپڑھا دوامتی زنجیر بھی
 قید خانے جیسے اٹھ جانے سے یراں ہو گئے
 میرا سینہ تان کر رشت سے کہنا ایک اور
 اُنکا حالی ہاتھ دکھانا کہ پیکان ہو گئے

آتے آتے آگئیں نکلوا دیں اسے رضا!
رفتہ رفتہ میری بربادی کے سامان ہو گئے

اب جو ندال میں ہوں دُخاں سے کھڑکاتے جائیں
زینتِ درمیری اُتری ہوئی زنجیر رہے

انتظار آپ کا پتھرائی ہوئی آنکھوں میں
مہرباں یادِ میٹتی ہوئی تصویر رہے

شوقِ معجب تبسم میں وہ کچھ مستور ہے
ہوش اڑے جکے پکار اٹھا کہ برق طور ہے

المدد ہنوق جنوں افزا کہ ہم ناکام عشق
تھا کہ بیٹھے جا رہے ہیں اور نزل رہے

دو درِ عشق آتی ہے رحمت سے تیری بجھو شرم
پھانڈ پڑنا خود جہنم میں، مجھے منظور ہے

عمر بھر ہلو لہو رلوا نیگی دم بھر کی چھیر
پیلے جواک آبلہ تھا اب ہی ناسور ہے

اے رضا الفت کے متوالوں میں یوں کی طرح
ہنسکے رونارو کے ہنسنا کچھ عجب مستور ہے

یہی اچھا ہے، جو اس طسج مٹائے کوئی
 آپ بھی پھر مجھے ڈھونڈھے "تو نہ پائے کوئی"

پڑھ لے قہمت کا کھما، دیکھ لے یا، اپنی طسج
 اُن کو، پھر، مورد الزام بنائے کوئی

قی مضبوطیہ، پابند سلاسل کی نہیں
 پاؤں سے، عادت رفتار چھڑائے کوئی

کو تندی برق، نہ دیتی ہو جہاں 'فرصت دید'
 تاب کیا ہے؟ جو وہاں 'آنکھ اٹھائے کوئی'

آنکھ سے گر کے، یہ کہتا ہے 'سرسناک خوئیں'
 دل میں سودا غ ہیں، کس کس کو دکھائے کوئی

بندشیں، عشق میں دُنیا سے زلّیٰ دکھیں
دل تڑپ جائے، مگر لب نہ ہلائے کوئی

یہ خموشی ہے مری، حُسرِ ت مُردہ کا مزار
اک ذرا، فاختہ پڑھتا ہوا جائے کوئی

عمر بھر، جھکوا، رضا، عشق میں، رتے گزری
بچ سکے گر، تو کبھی، دل نہ لگائے کوئی





مرحبا خوب کیا رنج سے آزاد مجھے،
یوں مٹایا ہے کہ مٹنا بھی نہیں یاد مجھے

آگ سینہ میں لگی باغ سے اُٹھتا ہے ہواں
آشیاں میرا دکھا دے مرے صیاد مجھے

زندگی دل کیسے دل ہے محبت کیسے
ایک تم یاد ہوا اور ایک یہ سبق یاد مجھے

پھر یہ پوچھتے آتے ہیں مری تربت کا
میں تو سمجھا تھا کہ بس اگر چلے برباد مجھے

تم وہ تم ہی نہ رہو بھول سکوں گر تم کو
میں وہ میں ہی نہ رہوں تم جو کرو یاد مجھے

بُھٹا جاتا تھا، رضا، حسنِ شبِ مہِ جتنا،
اور آتا تھا، مرا وعدہ شکن یا د مجھے



بجلیاں کو نڈتی ہیں، طور کی خاکِ بستر میں
بُھٹ عِشق، کسی حال میں، برباد نہیں

بُھگ گیا دل چُفّس میں، دہِ نظر ہی نہ رہی
آشیاں باغ میں کس جا تھا کچھ اب یاد نہیں



۲۰
مردہ دل کو جلشِ عشم سے سروکار نہیں
گل ہی جب گل نہ رہا، خار بھی پھر خار نہیں

ہوا جازت تو ابھی چسپے کر دل دکھلا دوں
خونِ غما ہے، ترا تیر خطا وار نہیں

مجھ پہ رحمت کی نظر پڑتی ہے تخصیص کے ساتھ
شکر ہے مجھ سے سوا کوئی گنگار نہیں

عشق کی شانِ جنوں حُسن کی غنا ز وغور
آپ مجبور ہیں، بندہ بھی خطا دار نہیں

بھوتا جاتا ہے قیدی سے زندانِ وفا
نغمہ ساز ہے، زنجیر کی جھنکار نہیں

اے رضا! لائے کہاں جنسِ وفا؟ سڑ، آؤ، چلو
سرد بازار ہے، کوئی بھی خریدار نہیں

— ❦ —

وہ کچے کیا؟ کچھ نہ آئے جس کو، مرثیہ کے سوا،
پھر وہ نہیں، مرثیہ کر سینگے ہم، خفا ہو جائیے
اپنی ہی آنکھوں میں، جب کھٹکے، رضا! اپنا وجود
آپ ہی، اپنے گناہوں کی سزا ہو جائیے

— ❦ —



مایوس خود بخود، دل اُسید دار ہے،
 اس گل میں، بو خزاں کی ہے، رنگ بار ہے
 صحرائیں شکستہ قیس نے بھونکی ہے تازہ روح
 ہر ذرہ غمساؤ دل بہتہ دار ہے
 سُن لیتا ہوں کہ بھول کھلے، آشیاں جٹے
 ذکر بہارِ قید میں، خواب بہار ہے
 طے ہو چکیں، شکستہ تنہا کی منزلیں
 اب اسکے بعد گریہ بے اختیار ہے
 اُس بی وفا سے کر کے وفا، مر مٹا رخصتا،
 اک قصہ طویل کا یہ اختصار ہے



ظلم پر یوں ظلم، فرصت ہی نہیں فریاد کی!
بانی بیداد! آخر کبھی کچھ بیداد کی؟

ہے قفس میں، یادِ گل بھی، اک چھری سی لے لے
میں ادھر تڑپا، ادھر تیوری پڑھی حیا کی

ہم بھی قائل رہ چکے ہیں اختیارِ ضبط کے
ہو گئے کچھ ایسے ہی مجبور جب فریاد کی

خون کے دھبے قفس کی تیلیوں پر، لکھ گئے
دستانِ اک پر شکستہ اشیاں برباد کی

لے رضا! کتنی ہیں تنہائی میں کیونکر، دکھیے!
منزلیں، تاریک بے دکھی، عدم آباد کی



”شاد باید زیتن، ناستاد باید زیتن“
 مرد ہوں، یہ بھی مری محروم قسمت میں نہیں
 مسکرا ہی دو، اگر پرسانِ حالِ دل نہ ہو،
 اتنی گنجائش بھی کیا، رسمِ مرثیہ میں نہیں؟
 ہیں محبت میں، مرنے دُنیا کے، لیکن ۳ رضا!
 ایک ہی جانب سے جو ہو، اُس محبت میں نہیں

سمجھے ہوئے تھا، شکش اُتھار کو
دی جان نذر، وعدہ فرداے یار کو

نیرنگ بزم دہر طلبم فریب ہے
لیکن میں کیا کروں، نگہ اعتبار کو

دعوائے عشق بھی ہے، تمناے لطف بھی
دورِ حسنراں میں، ڈھونڈ رہا ہوں ہمار کو

وہ بھی کوئی سکوں ہے، جو بیجا رگی ہے ہو
دیکھا کیا میں، گر دشمن لیل و نہار کو

انکارِ قتل، یوں نہیں زیبا ہے میں نثار
قابو میں کر تو، نگہ بزمِ سار کو

ہو اکسہ شباب میں بھی دورِ جامِ عشق
 کر لیں وداع، دھوم سے جاتی بہار کو
 پایا رضاے دوست میں دلطف اے صفا!
 مجبور یوں یہ صدقہ کیا، اختیار کو

انجام ے یاد آتا ہے، آغازِ محبت،
 سب کچھ ہے، نہونے پر یہ حالت گئی گزری

چشمِ حسرت کو خدا رکھے نہ پوچھے ساتی
ہم بھی دو جامِ کھربے بیٹھے ہیں میخانے میں

پردہ اٹھ جانے پہنچائے گا اے لذتِ دیدار
وہ جو اک لطفِ ہر بجلی سی چمک جانے میں

زندگی دیکھ کے ہر دورے تھراتی ہے
اپنی تصویر پھیلکتے ہوئے بیانے میں

کیا یہ کہوں کہ دوست دل بے وفا نہیں
 ہاں ، نہیں نہیں ، گلہ آست نہیں
 ہاکامیوں کا فرش سے ہے عرش تک ہجوم
 جائے دعا بکدھر کہ کہیں رستا نہیں
 کب تک پھردن یہ انکی امانت لئے لئے
 دل اسبج اک دبال ، کسی کام نہیں
 ڈرتا ہوں یہ بھی ہونہ کوئی پردہ ستم
 یوں آج بل رہے ہیں کہ جیسے خفا نہیں
 بس ضبط آہاں ، وہ بہت سنجیدہ ہے
 اب یہ غرور حسن نہیں ، یا رخصا نہیں

رات ابھی باقی ہرزل کھولنے کے جلنے اترتے !
 ہے جو ابتک وہ ہوا وقت سحر ہو کہ نہ ہو
 آئیے نزع سے پہلے تو کردل شکر ادا
 آپ آئیے، مگر مجھ کو خبر ہو کہ نہ ہو
 درد میں ضبط سے ہوتی ہے زیادہ تکلیف
 آہ کرنے پہ ہوں مجبور، اثر ہو کہ نہ ہو

جو دم گیا، وہ نہیں پھر لپٹ کے آنے کا
یہ ایک بدلتا ہوا دور ہے زمانے کا

وہیں جھٹکے گا یہ سر، کھائی ہو جہاں ٹھوکر
کہ حوصلہ ہے ابھی قسمت آزمائے کا

نفس نصیب کی چشم پر آب کے ڈورے
پتہ بتاتے ہیں، برباد آشیانے کا

وہ تیری بزم میں کس دل سے اور کہاں بیٹھے
جسے ہو پہلے سے دھڑکا، اٹھائے جانے کا

رضا! وہ آچکے، اٹھو، خدا کو یاد کرو
کہ دقت آگیا، تاروں کے جھلکانے کا



ہوئے شوق میں گر، دل رواں دواں ہوتا،
 سب تباہی کشتی کا، بادِ باں ہوتا،
 قفس بے چھوٹکے، گلشن، نظریں، صحرا ہے
 چمن، چمن تھا، سلامت، جزائیاں ہوتا
 ہے جذبِ شوق میں پنہاں، جنوں یکرنگی،
 نکلتا قیس، جو لیے کا امتحاں ہوتا
 جلا رہے ہو کلیجہ، اور اُس پہ نکوہ آہ!
 ناگ سینہ میں لگتی، نہ یہ دھواں ہوتا
 رخصتا نصیب کی گردش تھی، دونوں ہی میں شریک
 وہ ہوتے دوست، کہ، دشمن یہ آساں ہوتا



کہنا ہمارے بعد یہ، اتنی ہمارے
تھے کچھ نفس نصیب، جو بچائے مر گئے

کچھ ایسے گم ہوئے ہیں تجسس میں پوش کے
تھے جو حساس، وہ بھی نہ جانے کہ مر گئے

فریاد کر رہی ہے یہ ترسی ہوئی نگاہ
دیکھے ہوئے کسی کو، بہت دن گزر گئے

اللہ ہے، بند و بہت خود آرائی شباب!
غنجے، چمک کے پھول بنے، اور سنور گئے

اک آگ سی لگی تھی، رضا سے پرائیں تک
دو طعنه اشک خوں کے، بڑا کام کر گئے

دیکھو! دیکھو! انگہ لطف غضبِ ہااتی ہے
پھر مری مُردہ تمناؤں میں جان آتی ہے

آں جب یاس کے انبوہ میں گھبراتی ہے
بجلی گھنگھور گھٹاؤں میں چمک جاتی ہے

ہنسکے قبروں سے نظر پھیسکے جانے والو!
کھڑو! کچھ شہرِ خموشاں سے صدا آتی ہے

جیت پیر آئینے ہے، پرتوِ نیرنگِ جمال،
ہر ادراکِ نئی تصویر دکھا جاتی ہے

جو مٹا بات پہ الفت میں، وہ منصور تھا
ذرہ ذرہ سے ”انالکتی“ کی صدا آتی ہے

دل میں اک بچ رہی تھی آرزوے مرگ فقط
وہ بھی اُڑا ہوا گھر دیکھ کئے گھبراتا ہے

زندگی، چشم و چراغ نکلے سطح پرست
ایک پردہ ہے جتنے موت اُٹھا جاتی ہے

تیز نشتر ہے ہلتی ہوئی رُت کی یہ چھٹیڑ
دیکھ پابندِ نفس! دیکھ بہار آتی ہے

یوں بھی جل جائے گا پردہ مری سوانی کا
دیکھ اوضہ فغاں! آگ لگی جاتی ہے

عشق میں دیکھنا پڑتا ہے بہر حال رضا
اپنی پھوٹی ہوئی تقدیر جو دکھلاتی ہے

مظلوم بہشتِ ظلم کا نقشہ دکھا دیا
 دل نے، وہ آہ کی، کہ کلیجہ ہلا دیا
 مجھ کو مرے کریم نے، حد سے سوا دیا
 سب کچھ دیا، بھوکا دل بے تیرا دیا
 اظہارِ شوق ادھر، اُدھر حسنِ خود نما
 یہ کس نے درمیان سے پردہ اٹھا دیا
 میں خود چلا تھا بزم سے تیری خطا معاف
 اک ہوکا نے، کلیجہ میں اٹھ کر بٹھا دیا
 یہ میرا حال، جسہ ہنسی آگئی بھٹکی
 اکثر ہی نے، ہنستے ہوؤں کو رو لادیا

دیکھا رخصتا جو بھبھکے نظر حسنِ بیحجاب
 جھپکا کے آنکھ شرم نے پردہ گرا دیا

— ❖ ❖ ❖ —

ڈرتا ہے، یہ بھی کہتے ہیں، ایک بے قصور
 پھر کیوں سنا؟ جو قصہ غم ناگوار تھا
 دیکھا وہ جلوہ، پھر لباسِ مجاز میں
 جسم اپنا، ایک سجدہ بے اختیار تھا

→ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ←

پھیڑوں کا مہجوں ہی کے آسرا ہے
چلے میری کشتی ! خدا، نا خدا ہے

ان آنکھوں سے ، جو خشک ناموری ہیں
لہو ہو کے ، برسوں مراد دل بہا ہے

ہراک آس ٹوٹی ، مگر جی رہا ہوں
نہیں تو ، تو کس کا مجھے آسرا ہے

جھجکتی ہیں اُٹھتے ہوئے سوئے گلشن
جن آنکھوں کے آگے نشیمن جلا ہے

محبت جو کی تم سے ، دُنیا ہے دُشمن
خطا وار سب کا ، تمہارا رخصا ہے



خدا ہے، اور مری تکمیل زندگانی کی،
کہ اب کی ہے، فقط مرگ، ناگہانی کی

فریب ہوش کے پردے کی بات سمجھ لوں؟
نگاہِ یاس نے ہر حید تر جانی کی

جو بس چلے، تو ابھی اور اڑیاں زگڑوں
وہ، سیر دیکھتے آئے ہیں حنت جانی کی

جنوں میں گھوٹے سچے خون کے تھکے سب اہل
جو کی، تو خارِ بیاباں نے، قدر دانی کی

کبھی کو، فانیغ اندودہ پاؤں، تو پوچھوں
کہ اور بھی کوئی صورت ہے، زندگانی کی

غضب ہے، انکی طعنہ لیلی کا شباب آنا رہ جانا
 قیامت، ارتقاء حسن کا اظہار ہو جانا
 یہ ہے دہشت ہی دہشت، در نہ کوشش و زکامی
 قدم اٹھنا، کہ پیدا سامنے دیوار ہو جانا
 اسے مشر خرامی کہکے رہ جانا، قیامت ہے
 شباب اور اُس پر محو خوبی رفتار ہو جانا
 توافل تیرا، سیکر ضبط کا اک نام تھا عالم
 لبوں تک آچلے نامے، بس اب ہتیار ہو جانا
 قسم تیری شرارت سے بھری نیچی نگاہوں کی
 غضب ہے، چاہنے والے سے آنکھیں چار ہو جانا

کسی کی کار سازی کا پتہ دیتا ہے آخر میں
 مرے ہر کام کا آغاز میں، دشوار ہو جانا
 نہ بھولے گی، ترے بیمار کی، وہ آخری ہمت
 سنبھالا لے کے، مرنے کے لئے تیار ہو جانا
 شہید ناز! تیری بگینا ہی کی شہادت ہے
 ہمیشہ کو زمانہ بھر کا ماتم دار ہو جانا
 رضا! سر رکھ دے سجے میں کہ پیغام شہادت ہے
 نگاہِ نازِ قابل کا، اپنی تلوار ہو جانا

اُن کے ستم بھی کچھ نہیں سکے تھی سے ہم
 گھٹ گھٹ کے مر رہے ہیں عجیبے بی سے ہم
 یادش بخیر دل کا خیال آ کے رہ گیا،
 اس بے دلی میں جیتے ہیں کس بھیسی سے ہم
 آ، موت آ آ کہ رونا بھی آتا نہیں ہے اب
 اُکتا گئے ہیں اہل جہاں کی ہنسی سے ہم
 جو دل میں تھا، وہ ملتا ہے ساتھ اپنے خاکیں
 تم دُور، اور کہہ نہ سکے کچھ کسی سے ہم
 غربت میں، کوئی پوچھنے والا نہیں، رضا
 آؤ پلٹ کے روئیں، اسی بکیسی سے ہم

وہ لطف آرزوئے مرگ اب کہاں؟ لیکن
 ہے یادگار، یہ گزری ہوئی جوانی کی
 ہیں منفل، نہ بچی، اُنکے سیلِ اشک سے بھی
 لگائی آگ مری دکھ بھری، کہانی کی
 ہیں کو، غیر بناتے، نہ بن پڑا تم سے
 ہیں کو، اپنا سمجھتے ہیں، بدگمانی کی
 بتاؤ، عمر دو روزہ پہ ناز ہے کتنا؟
 رہنا، قسم ہے تمہیں مرگ ناگہانی کی



دیوانہ نوازی کا، ہر حال میں ساماں ہے
 برباد یہ گھراپنا، دھپپ سیاہاں ہے
 ان سوگ نشینوں کی، یہ خود سخری دیکھو
 میں تیرہ لحد میں ہوں، اور گھر میں چراغاں ہے
 زنجیر نہ ہے بٹری، ہل سکتے نہیں پھر بھی
 میں ہوں، کہ کوئی قیدی، یہ گھر ہے کہ زنداں ہے
 رُت اور فضا بدلی، زنداں کی ہوا بدلی
 بٹری کی صدا بدلی، دیوانہ پریشاں ہے
 موت آئے، رضا کیونکر؟ بیوقتُ بلانے سے
 میں خود بھی پتیاں ہوں، قاتل بھی پتیاں ہے

آگاہی روز ہے، خود، پردہ دار سن،
 میں کچھ سمجھ چلا تھا، کہ دیوانہ ہو گیا
 جو راز ہیکر دل کا، اور انکی نگہ کا تھا،
 آکر زبانِ حلق پر، افسانہ ہو گیا
 کیوں ہنسکے کہدیا، قرے در کا نقیصر،
 میرا مزاج اور بھی شاہانہ ہو گیا
 کلیں کو کھلتے دیکھے کا، ہوش ہے کسے؟
 میں تو بہار آتے ہی، دیوانہ ہو گیا
 رٹنا وہ چپکے چپکے، رضا، اُنکے نام کا
 اتنا بڑھا، کہ نعرہ مشتاق ہو گیا



یہی دنیا اے الفت میں ہوا کرتا ہے ہو نیدو
تھیں نہنا مبارک ہو، کوئی روتا ہے روتے دو

یہ چھیڑو ہفتگان خاک کو، تربت نہ ٹھکراؤ
ٹھکے ماترے پہ نہیں منزل پہوتے ہیں سونے دو

تسم لے لو جو شکوہ ہو تمہاری بے وفائی کا
کئے کو اپنے روتا ہوں، مجھے جی بھسکے روتے دو

ٹھہر کر، توہی، خود سوگ لے بیٹھیں یہی جہیں
ابھی طوفان برپا ہے، مری کشتی ڈوبنے دو

خدا کے واسطے! یہ خواب غفلت ایسا تھا کہ بتاک
ارے تم تو اٹھو! قسمت اگر سوتی ہے سونے دو

بدلے کوئی جسے، وہ مزاج یار نہیں
 ہزار بار نہیں ہے، یہ، اکیلا رہ نہیں
 کسی کے پاس ہودل، ادرکھائے پوری چوٹ
 کمالِ عشق کا، مجنوں پہ انحصار نہیں
 میں دل سے ہجر میں ہوں جذبِ ق کا منون
 نگاہِ شوق کو، تکلیف انتظار نہیں
 تھیں نہ کہہ دو کہ ہم تم کو کیا سمجھتے ہیں؟
 ہماری بات کا تو کوئی اعتبار نہیں
 ہوئی وہ کشمکشِ زندگی سے بد مزگی
 کہ اب تو موت کی تلخی بھی ناگوار نہیں

جو سُن سکو تو مری داستانِ ختم نہ ہو
نہ سُن سکو تو کوئی حدِ اختصار نہیں

جو مجھ پہ ہنستے ہیں ہنس لیں، جو روتے ہیں رولیں
کسی کی باتِ محبت میں ناگوار نہیں

رضا بغیرِ تری بزم میں ہے ساٹھا
کوئی نہیں جو دہی ایک دلفگار نہیں



جگمگائیں، دل دار رفتہ پہ الزام آیا
جس کو دیوانہ سمجھتا تھا، وہی کام آیا

اب وہ پیری میں کہاں، خواب جوانی کے بحر
صبح، وہ لطف نہ آیا، جو سہر شام آیا

سوچ لیں یہ ہیں سنسنی کے مٹانے والے
کون روئے گا؟ ہمارا جو کہیں نام آیا

دہریہ زلزلہ حشر کی سی ہلچل ہے
آیا، آخر، دل بیتاب پہ الزام آیا

جانے اللہ ہی کس طرح کٹی ساری رات
مہموش اتنا ہے کہ عش ایک سہر شام آیا

ہائے کیا وقت تھا، کیا کیف تھا، کیا عالم تھا
 جب ترے لب پہ مرا پسے پہل نام آیا
 ہم گئے جان سے، اور ضد نہ جوانی کی گئی،
 کھا لیا تیرا کلیجہ پہ، تو آرام آیا
 لے رضا! پڑھ لو محبت کی نازِ آخر
 عصر کا دقت ہے، خورشید لبِ بام آیا





قسمت بیخوشی جتنی تھی، ہوئی، اور غم بھی پر جتنا ہونا ہے،
گھر بھونک تماشا دیکھ چکے، اب جگل جگل رونا ہے

ہستی کے بھیا ناک نظائے ساتھ اپنے چلے ہوئی نیا سے
یہ خواب پریشاں اور ہم کو، تا صبح قیامت نائے

دم ہے کہ ہے اکھڑا اکھڑا سا۔ اور وہ بھی نہیں آچکے ہیں
قسمت میں ہو مرنایا جینا، اب ہو بھی کچے جو ہو ناگ

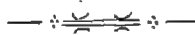
دل ہی تو ہوا آخر، بھر آیا، تم جین بھیں کیوں موتے ہو؟
ہم ٹکڑے بھلا کچھ کہتے ہیں، تقدیر کا اپنی رونا ہے

ہاں، نوح تو مجھ کو کرسی چکے، اکلام ضروری ادھی ہر
کیا سوچ رہے ہو۔ گھر جاؤ۔ یہ دامن پر خون ہونا ہے

غم کا ہیچا۔ یارو۔ ماتم کیا، بد لوگے نظام عالم کیا؟
 مرناتھا رشتا کو مرنے ہے۔ یہ کا ہیچا رفا دھونا ہے؟



خاک ہی میں جو ملا نا ہے، تو پھر کیوں اجاب؟
 اک تانا سا بنائے لئے جاتے ہیں مجھے
 زندگی ختم جہاں کی، وہ جگہ بھرس نہ ملی
 تیسرے کو چے سے اٹھائے لئے جاتے ہیں مجھے





پڑھ کر مرا خط رونا، پھر تنکے یہ منسرا نا
کہتے ہیں رخصتا جسکو، دیوانہ ہے دیوانا

ہنسنا ہو کہ ہو رونا، جینا ہو کہ مرجانا
ہے آج کی ہر حالت کل کیلئے افسانا

جینا ہے یہی جینا، مر مر کے بجئے جانا
امید کا قاتل ہے۔ امید کا بر آنا

سمجھانے سے کیوں سمجھے، بیکار بگڑتے ہو؟
جب ہوش ہوتا ہی، پھر کا ہے کا دیوانا

اب ڈھونڈتے پھرتے ہو، پوچھا یہ کبھی پہلے
بیارِ محبت کو راس آگیا مرجانا

سہے جن کی خود داری، اظہارِ لطافت بھی
 ہلکے سے تبسم کے پردہ میں، وہ شرابا
 بعد اسکے نہ پھر ہوگی، تکلیف عیادت کی
 آئے ہو تو کچھ ٹھہرو۔ مرلوں تو سچے جانا
 طجائے جویں سائل۔ دل توڑنے سے حاصل
 کچھ دو کہ نہ دلیکن، یہ کہہ دو کہ ”پھر آنا“
 ہنسنے میں سہی نکھوں سے آنسو نکل آتے ہیں
 الفت میں۔ رضا۔ دل بے چہکا ہوا پیمانہ



اب آج میری طرح دکھ زدوں میں داخل ہے
جو چاہ پیار سے انگا تھا، یہ دہی دل ہے؟

مسافرانِ لحد! جاؤ، ہم بھی آتے ہیں
وہیں سے بل کے چلیں گے، جو پہلی منزل ہے

قیامتِ نظر کو نہیں، مگر پھر بھی
میں بڑھ رہا ہوں اس امید پر کہ منزل ہے

مبارک آج بزمِ خوشی، قصورِ معاف
میں کیا کروں مرے پہلو میں دکھ بھراؤں

خدا پہ چھوڑ دو ڈوبے کہ پار ہو، کشتی
رضا نہ موجیں ہیں اپنی نہ اپنا ساحل ہے



رضا! کتنی حسین! اور مختصر شرحِ محبت ہے
نہر آس لے تو دو رخ ہے، جو آس لے تو جنت ہے

اے جرمِ وفا! میں نے کسی کا کیا بگاڑا تھا؟
یہی سب کو عداوت ہے کہ انے کیوں محبت ہے؟

نگاہِ لطف کا تیر سی بہت ممنون ہوں، لیکن
مڑو کے علاوہ اور بھی اکٹھے محبت ہے

انہیں مجبور یوں پر رحم کھا کر صبر سے ریا رہا!
وہ میرا ہونہیں سکتا، مجھے جس سے محبت ہے

اسی میں پھول چُشنا ہے، اسی میں خال لُٹانا ہے
گلستانِ یابیاں اب تو جو کچھ ہو محبت ہے

کوئی چاہتھ میں کیا ایسی نہیں ہے بیوفا دنیا!
 جہاں یہ رسم ہو، بدلہ محبت کا محبت ہے
 کشاکش فیصلہ کرے گی کچھ، دونوں کی طاقت کا
 تری جانب زمانہ ہے، مری جانب محبت ہے
 چڑھاتے جاؤ دو پھول، اور گراتے جاؤ دو آئینہ
 یہ خاک اس کی ہے، جہاں اول و آخر محبت ہے
 مجھے برباد کر ڈالا، رضا میری محبت نے
 اسی ظالم نے سمجھایا تھا، انکو بھی محبت ہے




دم لے کر ٹوٹے دل دے، گھبرا کے بھلا کیا پائیگا؟
خیر! اُسکو بھلائی کے دل ہے، جتنا کہ بھلایا جائیگا

ہنستے ہو ہیٹ جب کہتا ہوں، حال اپنے دلِ رفتہ کا
ردو گے ہیٹ جب بعد سے۔ یہ تم کو سنایا جائیگا

درے تو اٹھا اسی تم نے دیا، تڑپوں بھی میں ظلم ہے کیا؟
ٹوٹا ہے سہارا، مدت کا، صبر آتے آتے آئے گا

سجدے ہی میں رہنے دے مجھکو، میں لرزگا، عفو و کرم!
شمرندہ عصیاں ہوں لکٹ اب سر نہ اٹھایا جائیگا

کہتے تھے رضا! کجخت رضا! انا اہل فائز لنگا
اب کا ہیکا زونا پختا نا؟ جو حبیا کر لنگا، پائے گا

میرے مرتے دم تو کچھ پاسِ محبت کیجئے 
 آئیے ، بیمار کو اب اپنے رخصت کیجئے
 کیا لگے اُنکا ، مری قسمت میں لکھا تھا یہی
 ایک نا اہلِ محبت سے ، محبت کیجئے
 جذبہ ترکِ محبت ہی نے پھر سمجھا دیا ،
 حاصلِ ہستی محبت ہے ، محبت کیجئے
 کیجئے احسنِ محبت آنسوِ ریا کو ، دلیں جذب
 اور پھر اپنی محبت سے ، محبت کیجئے
 بس سمجھنے دیجئے اتنا کہ اہلِ دل ہر آپ
 کون کہتا ہے ، کہ استراہِ محبت کیجئے

بیوفا، خود کام، مطلب آشنا، سب پر رضا
کیا محبت، کچھ کس سے محبت کھیے



رضا! یا قلابات محبت، کس غضب کے ہیں
اُمیں اُنہی جتنی تھیں ابا! تنے اُن سے شکوے ہیں

نہیں اس وقت بھی کوئی ہمارا پوچھنے والا
لئے، اپنی محبت کا جنازہ کب سے بیٹھے ہیں





بھلا کے سویرا کرتے ہیں، اس دن انہیں ک باتوں میں
 دل جلتا ہے اپنا جبکی طرح، برسات کی بھیگی باتوں میں
 کچھ میری نظر نے اٹھ کے کہا، کچھ انکی نظر نے جھک کے کہا
 جھگڑا جو نہ برسوں میں جلتا اٹے ہو گیا باتوں میں
 ہے دل اب حیرن گھر کا سکون یاد آتا ہے وہ عہد جنوں
 سواڑے میدانوں میں سواڑ گھرے برساتوں میں
 یہ یاس کا سناٹا تو نہ تھا، جبکس لگائے سنتے تھے
 مانا، کہ تھا دھوکا ہی دھوکا، ان مٹی میں باتوں میں
 تم جتنا خفا ہوتے ہو سوا، بڑھ جاتی ہیں یہیں دل کی
 بادل کی گرج، بجلی کی چمک دیکھی ہر بھر کی باتوں میں

اکنے اسباب میں نے دیکھا تھا، ہاں سچ نہیں کہیں یاد آئے
باتوں کا وہ بڑھتا راتوں میں، راتوں کا وہ گننا باتوں میں

پھٹو نہ مجھے، اے ہمنفسو! جس سوچ میں میں رہتا ہوں
انجام میں چپ ہو جانا ہے، کیا وقت گنواؤں باتوں میں؟

ہے سب کے نرالی شان اس کی، کیا شے ہے جوانی کا موسم
چھٹیکہ کا ایسا تپتا ہے، برسات کی بھیگی باتوں میں

ہشیا ریتنا، پھر ان کی لگی، دل لکھ کہے جاتی ہو کہاں؟
خود کہتے ہو جگر دیوانہ، آتے ہو ان کی باتوں میں



ہوش میں ہوں اور سب کہتے ہیں دیوانا مجھے
ہاے اے دل! یہ بنا رکھا ہے تو نے کیا مجھے

اپنی تدبیروں کی ناکامی سے تھک کر جا رہا گر
دینے بیٹھا ہے مری تقدیر کا پر سا مجھے

تھنا سکوں دل کے خاطر، تیرا راں سے نکم
ہائے وہ پھر پھر کے زککا دکھتے جانا مجھے

ابتداء ہو کٹھنی تھی، ٹیرا بے گ میں ہے
تو بتا اے دل! کہاں کے درد نے مارا مجھے

اے میرے اکھڑے ہوئے دم! اور تھوڑا سا تھوڑے
کھینچنا ہے یاد کا راہ اے کانٹے مجھے

دل فرشتوں کے بھی کانپ اٹھے، مرے انجام پر
پڑھ کے میرا نامہ اعمال جب دیکھا مجھے

اے دلِ شہیدہ دینے والے کیا میں کچھ کہوں؟
یہ امانت سونپ کر کسی کام کا رکھا مجھے

ہر قدم پر اس تماشہ کا عالم میں، رضا
چشمِ حسرت نے دکھائی اک نئی دنیا مجھے

پردہ محلِ نظر سرتا ہے آج، اُلٹا ہوا
صاحبِ محلِ پریشاں ہے، کہ مجنوں کیا ہوا؟

اعتبار! اور ایک نا اہل وفا پڑا اعتبار!
جا! خیالِ عہد و پیمان جا! مجھے دھوکا ہوا

دردِ اسکا لا در دلتھا، خونہ تھی اسکی سکون
شک دلاتا ہے بُرے۔ بیتاب دل بٹھرا ہوا

وہ زمانہ، جب ایسی دل پر تھی چشمِ التفات
خواب سا ہے ایک، لیکن بار بار دیکھا ہوا

صبر آجائے جو ناکامی رہے اک حال پر
رنگ جب قسمت نے بدلا مجھ کو کچھ دھوکا ہوا

رحم کر لے جانے والے! رحم کر، پھر بڑھ جا
پھر تڑپاٹھنے پہ آمادہ ہے دل ٹھہرا ہوا

ایک دیوانے کو دکھیا، پیچھے پیچھے آپ کے
ہنس کے بیٹھا نقش پا چما، چلا روتا ہوا

حسن کو محمد و دکب کرتا ہوں، لیکن ہر جس
اتنا ہی دلکش ہے جتنا تجھ سے ہر ملتا ہوا

اے رضا۔ دیکھو نہ اس شعلے کے لہرنے کی سیر
جھللا یا جب چراغ آرزو ٹھنڈا ہوا

جو نہ سمجھے اُس سے حسرت کیا کہوں
کیا کہوں اے جوشِ الفت کیا کہوں

سہجے اور اک سنگدل کا آستان،
کب جگہ پھوٹی ہے قیمت کیا کہوں

جو کہا، پایا اُسی کا، کیا جواب
تجھ سے، اور ادا بیروت کیا کہوں

ہر نظر کرتی ہے دل کو بیعتِ راز
ہے یہ الفت، یا عداوت، کیا کہوں

خوش رہیں آپ، اور ہمیشہ خوش رہیں
آپ سے، اپنی مصیبت، کیا کہوں

لاکھ ارمانوں کی اک ٹوٹی سی قبر
دل کہاں ہے، دکلی حالت کیا کہوں

جب نہ سننے دے نہ اہت کیوں سنو،
جب نہ کہنے دے مروت کیا کہوں

اے رضا! اس پر سرش بے سود پر
ہے یہی کہنا غنیمت، "کیا کہوں"

زمانہ لطف کا پھر کسبت اگر شبانہ تھا
 تجھی کو ہوش دل خانان خراب نہ تھا
 ہم اک تارے پہ کتنے سوال کر بیٹھے
 کسی سوال کا لیکن کوئی جواب نہ تھا
 اُدھر نہ تو تاج احساس شوق کا، بردہ
 مری نگاہ کی حد تک کوئی حجاب نہ تھا
 ہمیشہ ہم و فایر مٹائی تھی ہستی
 دگر نہ دل کا گونا گونا کوئی ثواب نہ تھا
 یہ کیوں ہے انکی خموشی کا ہر جگہ چرچا
 مراسدال تھا میں لائق جواب نہ تھا

ستارے نیک بھی اے تجھ ہیٹھ! بہت سے تھے
 میں کیا کروں، مرے قابو کا انتخاب تھا
 بتا دیا ارنی گوٹے طور کے غش نے
 سوالِ طاقت ویدار کا جواب نہ تھا
 کہاں سے لائے وہ سوئے ہوئے زمانہ کو
 جو آکھ کھلنے پہ سمجھا کہ وقت خواب نہ تھا
 قبولِ جسم، مگر اتنا کہنا ہے مالک!
 کہ میرے بس میں دلِ خانماں خراب تھا
 وہ چپ سوالِ رضا پر، رضا خموشی پر
 کسی طعنے سے کسی بات کا جواب نہ تھا

سود زیاں کو دخل کیا، محویتِ نماز میں
 میرا خدا ہے اور میں، سجدہ گم نیاز میں
 بیکٹہ زور ہے داغِ حجب، چشمِ گداوار میں
 دستِ ہی کی شان دیکھ، سجدہ بے نیاز میں
 لہر بڑھی ہے شوق کی، میرے دل گدا میں
 کوند رہی ہے برقِ ناز، آئینہ نیاز میں

لطیفِ شکشی نہ پوچھ، تازہ بتازہ نوبہ نو
 کتنی ہیں شوخ جدتیں طبعِ رستم طراز میں
 جلوہ پر تیسرے میں خدا، اور جلا بڑھا گیا
 عکسِ حقیقتِ آشنا، آئینہ مجاز میں

تو ہی بتا، ترے سوا، یاد دلائے، محلو کیا؟
 تیرا بھرا ہوا اثر، نعمتِ دگداز میں
 شوکتِ تاجِ غزنوی، دیکھ کے دناک لٹی
 تابشِ سجدہ نیاز، خاکِ دریا ز میں
 کام مرے، مرے بنائے، بن یکس، خدا کرے
 تو یہ کہیں شک آنے جائے، قدرتِ کار ساز میں
 دیکھنا ہیں، وہ کروٹیں، لیکے جھینٹے جو اکٹھے
 صبحِ شعور ہے قریبِ حُسنِ ہر خوابِ نہ میں
 حُسن کی جانفروزیں، عشق کی جانفروشاں
 رقصِ کناں میں نہتِ صحتِ صحنِ دلِ گہرا میں


جذبِ کرم کا جوش تھا، کبھی در نہ ہوش تھا
دستِ گدا پہونچ گیا، دستِ گدا نواز میں

جوئے ہو جس سے ای رخصا خواب تھا کہ نہ تھا
کچھ ہے سرور، کچھ خار، دیدہ نیم باز میں



ہے پھیر امید کی پُر لطف، شکوں کی دانی میں
شغائیں چاند کی جس طرح کھیلین ہتے نہیں،




 دیا قابو بھی دل پر، ساتھ اک حسرت بھر دل کے
 ترے صدفے، مے آسان کنجیرائے شکل کے!

مریا ہوں یہ کیا ہنستے ہو، جب بے اثر الفت
 قدم، ہیکے ہوئے پڑتے ہی ہیں گم کردہ منزل کے
 : تنہا آسان کچھ دم توڑنا کانٹوں کی نوکوں پر
 بڑی شکل سے نکلے ہوئے حسرت بھرے دل کے

نشان جو یادگار تھا غرقِ جوش طوفاں کا
 وہ کہنے ہوئے جوں نے لا کر رکھ دیا، دامنِ ہیا محل کے

اس زادی پہ قیدی کے لہو برسا، ہوا ماتم
 کئے تاجِ خون میں دے ہوئے حلقے سلاسل کے

شقاوت پر اثر غالب ہو میری بے گناہی کا
 کہ آنکھیں بند ہوا در کا پتے ہیں ہاتھ قاتل کے
 تھے طوفان بٹے موجوں کی چادر تو کھلیں آنکھیں
 نگاہوں میں ابھی دھندلے کے کچھ نقشے ہیں ساحل کے
 تھکا مارینگے دوڑا کر ایٹم بم کے چکر،
 کہ کچھ جاتے ہیں جل جل کر چراغ آنا منزل کے
 زباں صرخت دے، سجدے میں سر، او خاک بر سجدہ
 ہوئے ہونگے کم اتنے خیر مقدم تیغ قاتل کے
 رضا، انجام ہی پیش نظر، اور بس نہیں چلتا
 تماشے دکھتے ہیں ہاتھ سے جاتے ہوئے دل کے

جھیں آنا تھا آپہنچے جھیں جانا ہوتا ہے
رضا اٹھو۔ سحر ہوتی ہے۔ تارے جھلاتے ہیں

ہم اپنے ضبط کی حب اہل لے لے دیتے ہیں
امنڈتا ہے کلیجہ، آنکھ میں آنسو بھرتے ہیں

ہیں جب معرفت منزل کی، لا حاصل تگ دو ہو
بگولے بنکے جو اٹھتے ہیں تھک کر بیٹھ جاتے ہیں

بچ روشن کی تابش تہ بہ تہ پھوٹی نکلتی ہے
یہ پرے، کیا کہیں، لے چھینے لے کیا کھاتے ہیں

نہل سکے کا جن سے، فیصلہ قسمتے کر ڈالا
دہی اسی یاس کے عالم میں پڑیں یاد آتے ہیں

تنگر، ادیکہ مظلوموں کی مجبوری قیامت ہے
جو خود رونے نہیں پاتے ہیں اور نکو رلاتے ہیں

پٹھیں گروہ، بجانے کیا پڑھیں اور پڑھ کے کیا سمجھیں
کچھ آنسو دیکھنے دیتے نہیں، ہم لکھتے جاتے ہیں

وہاں اسکی نہیں پروا، کہ وقت نزع ناز کس ہے
یہاں یہ آسرا ہر دم، ابکتے ہیں ابکتے ہیں

جہاں سے بوریابھینکا گیا تھا دُور کل اپنا
رضا نام آج اسی چوکھٹ پھر دھونی راتے ہیں

اگر صبح کے ساتھ، ایک شانِ شام کے ساتھ
 بنا بھی حُرُن تو کس حُرُن نظام کے ساتھ

جگہ دو بزم میں ہم کو بھی، پھر اٹھا دینا
 سلوک خاصِ مزہ دے گا، لطفِ عام کے ساتھ

ملایا لیلیٰ و محبوبوں کو یوں جدائی نے
 ہے ذکرِ ذکر کے ساتھ، اور نامِ نام کے ساتھ

کرم نہا ہے بستم، اور بستم نہا ہے کرم
 وفا کی داد ملی ہے، کسں تہام کے ساتھ

جواب، خیر، نہ دیتے، مگر یہ کیوں سمجھے؟
 کہ عرضِ حال بھی مطلوب ہے، سلام کے ساتھ

نہیں نوشتہ قیمت کا علم، اس کے سوا
 کہ میرا نام بھی لکھا ہے، اُنکے نام کے ساتھ
 خوشی سے پی گئے تھے ہم خوشی کے جوانو
 نکل رہے ہیں وہی جوش انتقام کے ساتھ
 بیانِ غم میں زباں رکتے ہی، گرا آسوا
 تمام حال ہوا عرضِ ناتمام کے ساتھ
 قبول ہونے نہ ہونے کی کوفت سہتا کون؟
 رخصانے جان بھینس نذر دی سلام کے ساتھ

دل بھی نہ رہا، دلوں کے دل بھی نہیں ہے
 آنکھوں میں ہے تصویر، مکاں پر بھی نہیں ہے
 اظہارِ محبت پہ بگڑتے ہو۔ بگڑ لو
 تحریکِ ترغیم کئی بھی چینِ جبین ہے
 دکھ درد کا مارا ہوا کچھ تم سے کہے گا،
 سن لو جو کبھی، کوئی بڑی بات نہیں ہے
 صیاد کے اقبال کو دیتا ہوں دعا میں
 ہر دام کا حلقہ ہری نظروں میں حسیں ہے
 دیوانہ ہوں، کھویا ہوا دل ڈھونڈ رہا ہوں
 ہر سن کے جھڑپ پہ ہر دھوکا کہہ رہی ہے

ہے نزع کا ہنگام ، خدا حافظ و نا صبر
اے چارہ گرد جاؤ! بس اب درد نہیں ہے

جبرئیم کا احساس ہے، یا حسرت تکمیل،
جب دیکھئے، ہر کردہ گنہ چیں بجیں ہے

اُس در سے اٹھائے گئے جن دل کی بدلت
اب ہم ہیں بیاں اور وہ کجخت وہیں ہے

کبت کیے تغافل؛ تم سے پہلو میں مری جان!
بے حس رہی، پتھر سی، دل ہے کہ نہیں ہے

دیرِ اسامت، مرا سجدہ بھی سلامت
اب اتنی ازیں میری ہے جو زیرِ حبس ہے

دنیا کو ہنسانا تھا یہی مرگِ رضا پر
ہنستی ہوئی دنیا میں جواب سوگ نشیں ہے



چلے تھے، ایک نظر، تیری بزم دیکھ آئیں
میں جا آئے، تو بے اختیار، بیٹھ گئے،

ہے تیری بزم سے مطلب نہیں ہے فرشِ کام
جگہ، جہاں بھی ملی، خاکسار، بیٹھ گئے



وفا خطا تھی، خطائیں نے زندگی بھر کی
 اب اس کے آگے جو مرضی ہو بندہ پرور کی
 اُسی جگہ ہوئی منزل جہاں پہ ٹوٹی آس
 تھکائے ڈالتی ہیں گردِ شیں مقدر کی
 تلاش میں ادب آموز کے بھبرا، چمکا
 قیصر سجدہ سکھاتی زین ترے دُر کی
 گئے تم ایک، گریوں کہہ کر گئے تنہا
 تھکائے ساتھ گئیں، خوبیاں مقدر کی
 خطا معاف، نگاہوں کو کھینچ لیتا ہے حُسن
 خطا معاف، یہ آنکھیں نہیں ہیں پتھر کی

کھد پہ چادر گُل اور زمیں ہے بے فرش
نئی طرح کی سجادہ بھی ہے نئے گھر کی

بخانے موت سے کیسی بنے ، خدا کی پناہ !
یہ کوفت آٹھ پہر ، بلکہ زندگی بھر کی

یہی ہے داوِ عشر ،! یہی ہے عدل کی شان
شہید ظلم کا قصہ ، زبانِ خمبہ کی

ترے لئے ہیں نئے دورِ ساغرِ عشرت
مرے لئے ہیں یہی گردشِ تقدیر کی

جگہ اُمید کی آخر کو یاس نے لیلی
فضا بدل گئی دنیا سے یاد پرور کی

دلہائی، جذبِ محبت! تری دلہائی ہے
ارے! وہ لہجے رونق مرے جس گھر کی

جو مجھ پہ گزری محبت میں، کوئی کچھ نہ کہے
بُری بھلی، یہ بضاعت ہے، زندگی بھر کی

جدا ہوا تھا، جو سجدہ میں صبر و شکر کے ساتھ
اُسی نے سجدہ سکھایا، قسم اُسی سُر کی

رضا، جلی تھی دمِ مرگِ نامراد جو شمع
بکھی پڑی ہڈی ادھی بڑھا کے بستر کی



پیر (غیر ملط و انصاف فارسی) *

چاہے جدھر کو، آزادی سے، کوئل جائے، پیہا آئے
 کالی گٹھا آ آ کے قفس پر آپ بھی بیٹے ہیں بھی ولاتے
 دلی لگی یوں بھونکے، کھوکھلے، گھسے، رائے رنج تجا
 انکے دشمن کیوں غم کھائیں، پھول سا چہرہ کیوں کھلائے
 عشق میں تم آزاد ہو جتنے، اتنے نیکیوں مجبور میں ہم؟
 دل میں بسو، آنکھوں میں ساو، پھر بھی لب پر نام نہ آ
 آئے دن کا رونا جائے، اسے دل انکو بھول ہی جا
 زہرِ دوا ہے، تیرے حق میں، جینا جب دیکھو جائے

اسیں جھکا ہے کچھ تیرسی ہی اسکے لئے ہر میری نگاہ
بس جہرہ دنیا کی آنکھوں پر چاند کوئی دیکھنے پائے

یاس میں امیدوں کا مٹنا یاد آتے ہی لُٹا
خٹک آنکھوں میں بھرائے آنسو کوک جیسے سینہ آئے

دیکھی، حیا کی شوخی دیکھی، تیرے فدا ہاں دیکھیں
خجھر پڑے سر نیچے گرے آنکھ ملائے اور شرابے

ہوش کرے غمخوار ٹھکانے پہنچے اپنے بس کی بات
مرنے والے کو کیوں روکے جانے والے کو ٹھہرائے

شرم کہاں کی شرم گنوا کر، یہ بھی مارے قسمت کی
بھیک جو تھ مانگی لینے میں اتھ بڑھائے اور بجائے

حُسن کی گرمی نئی جوانی پہلی محبت، نازک دل
 جلتی تپتی ریت پر گر کر جیسے تازہ کلی کھلائے
 ہنسنے والو! کیا ہنستے ہو؟ کہہ تو چکا تھا تے جتنا
 اُس سے دل کا حال پوچھو، چوں کہ شری کہلائے



اے اور جس طرح بھی ہو، تڑپا ئے مجھے،
 کچھ ایسا کیجئے کہ نہ یاد آئے مجھے،
 اب کیوں ہے انفعال، جو آنسو ٹپکٹے
 میں نے تو کہہ دیا تھا، نہ سمجھائے مجھے،





وفا پر جان دیکر، مورد الزام الفت ہوں
 زمانہ مدعی ہے، وہ گنگارِ محبت ہوں
 دکھے کتنا ہی دل، منہ مے عائن ہی نکلتی ہیں
 بنے جوں پہ آکر شکر و حشر شکایت ہوں
 خدا رکھے سلامت دل دکھا کر سننے والوں کو
 گرفتارِ مصیبت ہو سکے بھی وجہ سست ہوں
 صلے الاماں آتی ہے مجھ کو، ہر بُن ہو سے
 میں اپنے نامہ اعمال کی فردِ ملامت ہوں
 مجھے آئے نہ کیونکر پیار؟ اپنی خوار ہستی پر
 جو رنج پر آنکھ سے ٹھسکا ہو، وہ نشانہ ہوں

مٹائیں مجھکو نا اہلِ محبت میں کبے جاؤں
 قسم اہلِ محبت کی، محبت ہوں، محبت ہوں
 سجا ہے جو تھامے نہ کرے، ہوں میں وہ فسانہ
 تھامے واسطے، ہاں بھولنے والی حکایت ہوں
 وہ دین آنے تو دو، خود ہاتھ باندھے بھٹکے کہہ دینگا
 "سزا دے داؤدِ محشر! گنہگارِ محبت ہوں"
 اُداسی مجھ پہ چھائی رہتی ہے، گورِ غریباں کی
 میں اپنے حوصلوں کی اپنے اربانوں کی تربت ہوں
 نہ رہ سکتی ہے چالستانہ مٹ سکتی ہے یہ ہستی
 حوادث کو جسے قسمت نہ سونپا وہ امانت ہوں

رضا! میں تا دمِ آخر پرستارِ محبت تھا
وہ صورتِ انہیں باقی تو سحرِ محبت ہوں



یوں مٹی کشمکشِ عشق میں ہستی دل کی
دیکھی جاتی نہیں، اُجڑی ہوئی بستی دل کی
سیکڑوں خواب نظر آتے ہیں بیداری میں
اللہ! اللہ! یہ ادھام پرستی، دل کی!



دفعۂ جا کے پھسر نہ پلٹے نگاہ !
 کبشِ حُسن ! اے معاذ اللہ !
 دل بھی، انکی طرح، اخفا ہے، تو ہو،
 دم میں جب تاک ہے دم، کرینگے نباہ !
 ہم نے اس بُت کے مُصعِف رُخ پر،
 اک نظر کی ہے، کہہ کے بسم اللہ !
 ذکر ہے، کشتگانِ اُلفت کا،
 آنکھ سے اشک، دل سے نکلے آہ !
 ایسا منظر، خدا نہ دکھلائے
 دیکھ لو آ کے، میرا حالِ تباہ

ہے ددا کی، نہ چارہ گر کی تلماش
 درد ہم کو ملا ہے، خاطر خواہ،
 آشیاں کی بنا، ادھر رکھی،
 برق ادھر بولی ہنس گئے بسم اللہ،
 دید کی لذت صحیح ہے جب،
 پاک نیت، چچی ملی ہو نگاہ،
 دل کو دم توڑتے بھی دیکھ چکا،
 ادھر کب تک جیوں گا، یا اللہ
 روکتا ہوں کہ وہ نہ ہوں بے چین
 آہ! اور وہ بھی میرے دل کی آہ

شکاب اہل دل، محبت ہے،
دل کیا نذر، فی سبیل اللہ

دے زمانہ، خوشی میں اُن کا ساتھ
مجھ کو کافی ہے، میرا حالِ تبناہ

پہلا آنسو گرا، جو الفت میں،
درد اُٹھ کر، پکارا، ”بسم اللہ“

بے جی ہو، رضا، کہ بوالہوسا،
مذہبِ عشق میں ہے، سخت گناہ



جوٹنے والی تھے مٹ گئی، اسکا نہیں غم ہے
 مگر ابھی ہی کیوں تھی آس لسی؟ اسکا ماتم ہے
 مرنے غم کی کہانی، کاٹنی اس کے تصور نے؟
 جھلکتے ہیں کچھ آنسو، آنکھ میں کچھ آستیں غم ہے
 مٹایا ہے ہیں نے اسکو، ورنہ کیا سے کیا ہوتی
 ہماری داستاں، جتنا گلہ غم نے کرے، کم ہے
 ادا ہوتی چلی جاتی ہیں سب زندگی کی،
 مگر جو حق ادا ہونے کا ہے، وہ اب بھی نہیں ہے
 رضا! بس چپ ہو، اب یہ کہانی ختم ہے خود ہی
 زبان بھی لڑکھائی جاتی ہے، اورت بھی کم ہے



بیٹھے بیٹھے، اکدن، دل نے کچھ تو یاد دہائی گئے
اتناک لیکن، یہ نہیں گھولا، کب تک راہ دکھائی گئے

تیری نرم سے ہم کو مطلب؟ تیری نظر کو دیکھتے ہیں،
جسکے سہارے، بیٹھے ہیں آکر، جٹہ کہے، اٹھ جائیں گے

تم کو کیوں ہے جانے کی جلدی، اسکو کون سمجھتا ہے؟
دل دیوانہ، ہم دیوانے، جاؤ، ہمیں سمجھائی گئے

نقشب قدم پر اُٹکے، جس جا، پہلا پہل، سر رکھا تھا،
پھر جب ہوگا، ادھر کا پھیرا، سجدہ کو جھکا جائیں گے

دادِ وفا کا وقت بھی اکتے، اب تہی کچھ بعد ہی
دل سے بھلانے والے اب تجھ ہم سے بڑا یاد آئیں گے

ہوا، زمانہ دشمن ہوتا، تم تو نہ دیتے، سبکا ساتھ
 کیسے لے، ہم مجرم ٹھہرے، ککڑ، یہ بھیجائیں گے

ہر جا، روکے، بڑھا سکتے ہیں ٹھوکر کھائے سر کا وقار
 سجدے کریں گے نام پر سب، درپٹے نیسے آئیں گے

بیٹھے ابھی ہیں تم کو بھلا کر، دیکھو! پھر یاد آتے ہو،
 زخم بھی میں دل کے آئے، بھیس ملی دکھ جائیں گے

گھر سونا ہے، بن سونا ہے، ساری دنیا سونی ہے
 دل کا ٹکڑا لیجانے والے، کیا، نہ پلٹ کر آئیں گے!

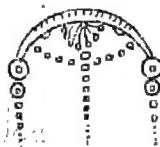
بچہ مٹا بیٹھے ہیں سستی، شاد رہیں، آبا در ہیں،
 خیر، رضا، وہ چپ ہیں تو ہم بھی، چپکے ہی ٹھہ جائیں گے



جو ہوتا ہمسرا غالب، تو میں یہ کہتا، کہ ہے،
 رضا برے غزل اور غزل برے رضا
 نہیں ہیں پہچان کہ، تمنا لیاں زیبا
 خدا نکر وہ، رضا، خود کرے تنائے رضا
 زمہ نصیب، کہیں ہمسفر گاشن نظم،
 کہ دگداز، دل افروز ہے "نولے رضا"
 گلہ نہیں، جو ہوا خاموش، بولتی تصویر،
 ہنو، جو دل میں نہیں چاند کے، جا بے رضا

مجھے تو آتی ہے جیسے یہ تیر کی آواز
 ”زنا کچھ کہے، دل اپنا کیوں کڑھائے رضا“

”دوانہ، تجھ کو کہے ہیں جو لوگ دے ہی میاں“
 ”پڑھیں گے شہرتے، اور کہیں گے، اے رضا“



موسلم یونیورسٹی



٩٠
(١٥)

DUE DATE

1915/14

--	--	--	--

